



الفنون

مؤسسة دواية للفنون



لتكتمل الفكرة وتتسع الرؤية لتصبح واقعاً فنياً شاملاً،
يسهم في بناء وتعزيز الثقافة الفنية بصرياً وفكرياً، كان
لزاماً علينا تأسيس كيانٍ قانونيٍ يخاطب الجميع محلياً
ودولياً، ليحقق أهدافه من خلال أنشطته المتعددة، لتشمل
المعارض الفنية والندوات والدورات وورش العمل
والتعاون مع الجهات ذات الإختصاص.
وبحمد الله تم إشهار "مؤسسة دواية للفنون" بقرار
مفوضية المجتمع المدني للعام 2018 كمؤسسة غير
حكومية مختصة بالفنون البصرية، وفق اللوائح والقوانين
المعمول بها في الدولة الليبية.

دواية لفن الحروفيات

مجموعة من الفنانين الليبيين تستلهم الحرف كعنصر أساسي في لوحاتهم الفنية وتبحث عن مكامن الجمال من خلال روح الخط والمنظومة الأبجدية للحروف (نصا ورمزا)، والتي تعكس رؤية بصرية، تنتقل بالحرف من المصطلح اللغوي إلى جمال الصورة وتجليات المبنى والمعنى معاً، لصناعة اللوحة الفنيّة الحروفية.



الفن خلال الحرب

جاء معرض دواية ردا على حالة الحرب التي اندلعت عام 2014 بطرابلس، القصة بدأت بفكرة تحولت لورشة عمل فنية كانت نتيجتها معرضا لفن الحروفيات، لم يكن مخططا للمعرض في حينها، بل كان يشغلنا كيف نقول لا للحرب، وان نصنع عالما فنيا وسط الدمار وحالة الركود والإحباط والترقب التي سيطرت على المشهد الليبي عامة وفي طرابلس خاصة، حتى ان مكان الورشة تعرض للقصف أثناء الحرب.

تبلورت الفكرة مع الوقت لتكون "معرض دواية"، والاسم كان باللهجة الليبية ليعطي مزيدا من خصوصية الطرح و يعزز الإلتزام، فهو يعني المحبرة او الدواة التي يستعملها الخطاطون في كل مكان، ففي البدء كانت الكلمة، و الكلمة رسول الفكر، فجأت لوحات المعرض حاملة أفكار أصحابها وهمومهم، فعبروا بشكل رمزي معتمدين على ما تحمله الحروف من ليونة وامتداد ومرونة ليشكلوا بها نصا بصريا يحمل في طياته لغة يقرأها المتلقي اذا امعن البصر والتفكير، فمثلا نجد لوحة (آه) المعبرة عن ألم صاحبها المستمد من آلام الجميع، او لوحة (طرابلس) التي تزخر بكل معالم طرابلس المعمارية المدمرة او التي تصارع للبقاء في ظل الفوضى والتلوث البصري والفكري، كما ان لوحة (المركب) لخصت ما تشهده شواطئ ليبيا من انفلات.

مضامين هذه اللوحات وغيرها ليست هي فقط الرسالة التي أراد ايصالها معرض دواية، بل ان إقامة المعرض في حد ذاته هو الرسالة الأولى، لخلق ملامح جديدة لمدينة طغت عليها آثار الحرب، فالفن هو السلاح البصري للإحتجاج .

متمسكين بارادة الحياة والتي بحاجة منا الى العمل والبناء لنكسبها ونستمر فيها، اجتمعنا كفريق للمعرض لنخطط لدواية 2017 لنخبر من حولنا اننا مستمرين وبصورة أفضل فماذا عنكم.

وكقيمة مضافة للمعرض ولنقول اننا مازلنا جزءا من هذا العالم طمحننا أن يكون دواية خارج ليبيا لنعزز التواصل والتعارف ونخاطب هذا العالم بلغة مشتركة لغة يفهمها الكل وهي لغة الفن، لنعرف بالحروفية كفن ونعرف بالليبيين كفنانيين لا كما نراهم عبر الاعلام. وبداية من الجارة تونس والتي معنا نحتاج ان نمتزج، نتحاور ونتواصل وهو ما نعتقد أنه بحاجة الى عمل دأوب لتعزيز هذه القيم، فرغم القرب الجغرافي نسبيا الى ان هناك العديد والعديد للعمل عليه للتعارف أكثر والامتزاج مع هذا المجتمع عبر المحافل الفنية، الثقافية والرياضية وكل ما هو فعال للتبادل والتعارف.



دواية بالليبي

دَوَاة: اسم من معانيه اللّازِم مكانه لا يَبْرَح الجمع : دَوَايات و دَوَى و دَوِيّ و دَوِيّ اما في

اللهجة الليبية يقال دواية و وهي الكلمة الشائعة في الزوايا وكتاتيب تحفيظ القرآن.

الدواة، المَحْبَرَة: هي وعاء أو قِئِنَّةٌ صغيرة بها جِبْرٌ كانت تصنع قديما من قرون الحيوانات والخشب أو الفخار، ثم تطورت وصنعت من المعادن كالبرونز أو الزجاج ، وتوضع بداخلها «الليقة» وهي عبارة عن خيوط حريرية يُسكب فوقها الحبر، ويستمد منها القلم المداد بالقدر المطلوب ويجب أن تكون المحبرة محكمة الإغلاق ذات قاعدة متينة وفوهة واسعة فالكاتب يحتاج أن يكتب بأقلام عريضة أحيانا.

دواية 2016

والحرف إن لم يكن كونا بأكملة ،،، فليس إلا سواداً ضمه الورق.

البحث المستمر عن مكامن الجمال من خلال روح الخط و المنظومة الأبدية للحروف (نصا ورمزا)، والتي تعكس رؤية بصرية، تنتقل بالحرف من المصطلح اللغوي إلى جمال الصورة وتجليات المبنى والمعنى معاً، لصناعة اللوحة الفنيّة الحروفية المعاصرة.

اقيم معرض دواية 2016 بدار حسن الفقيه طرابلس، ليبيا بتاريخ 29 أكتوبر حتى 3 نوفمبر 2016 بمشاركة الفنانين:



. رضوان الزناتي



. أحمد البارودي



. محمد الخروبي



. تقوى بننوسة



. أحمد طلحة



. ساسي حريب

ضم المعرض 21 عملاً فنياً حروفياً مختلفة الاساليب والتقنيات كما شهد المعرض إقبالاً كبيراً من المهتمين والفنانين ووسائل الاعلام المختلفة.

Tripoli 2017



والحرف إن لم يكن كونا بأكمله ،، فليس إلا سوادا ضمه الورق. البحث المستمر عن مكامن الجمال من خلال روح الخط والمنظومة الأبجدية للحروف (نصا ورمزا)، والتي تعكس رؤية بصرية، تنتقل بالحرف من المصطلح اللغوي إلى جمال الصورة وتجليات المبنى والمعنى معاً، لصناعة اللوحة الفنية الحروفية المعاصرة.

أقيم معرض دواية الثاني (2017) بدار حسن الفقيه طرابلس،
ليبييا بتاريخ 21 أكتوبر حتى 26 أكتوبر بمشاركة الفنانين:



. تقوى برنوسة



. أشرف سويبي



. رضوان الزناتي



. أحمد البارودي



. محمد الخروبي

ضم المعرض 23 عملا فنيا حروفيا مختلفة الاساليب والتقنيات كما أقيمت محاضرة خلال أيام المعرض بعنوان "الحروفية في الميزان" قدمها الفنان محمد الخروبي تطرق فيها لتاريخ الحروفية وأهم روادها والاساليب الشائعة في هذا الفن، كما أقيمت ورشة تفاعلية للجمهور آخر أيام المعرض مارسوا فيها الكتابة بكل عفوية وانطلاق. شهد المعرض إقبالا كبيرا من المهتمين والفنانين ووسائل الاعلام المختلفة.



دواية

www.dwaya.ly

إصدار ديسمبر 2017

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة دواية لفن الحروفيات